

Stageplan

(Stand Januar 2021)



Der Stageplan ist ein Merkzettel für den Veranstalter sowie unsere Techniker.

Die Best-of-Band möchte sich während des Auftritts auf eine gute Show konzentrieren und nicht durch schlechten Ton, brummende oder rauschende Tonanlagen abgelenkt werden. Wir stellen gehobene Anforderungen sowohl an das eigene, wie auch an fremdes Equipment.

Die Anweisungen sind Richtwerte und müssen nicht immer zu 100% eingehalten werden. Sollten Sie irgendwelche Anforderungen aus diesem Stageplan nicht erfüllen können (warum auch immer), kontaktieren Sie uns bitte, damit wir gemeinsam eine Lösung finden können:

Telefon +49 (170) 4451736 [Markus Hofbauer] oder kontakt@best-of-band.de

Wenn vom Veranstalter die Bühne gestellt wird:

Die Bühne muss waagrecht und fest sein und darf keine Unebenheiten aufweisen. Der Veranstalter sorgt für eine ordnungsgemäße Sicherung der Bühne.

- Größe entsprechend der Vertragsinhalte; Höhe über Publikumsniveau mind. 0,8 m
- Der Bühnenzugang sollte von hinten oder seitlich möglich und ausreichend beleuchtet sein.
- Open Air-Bühnen müssen von oben und seitlich witterungsgeschützt gebaut werden (genauso der Standort für das Front-Mischpult).

Die Stromversorgung:

Es müssen folgende Stromanschlüsse in unmittelbarer Bühnennähe vorhanden sein:

Wir kommen mit der Anlagengröße:

A

Strom Ton (optimal):	16A
Strom Licht (optimal):	32A

Strom Ton (Notfall)	16A
Strom Licht (Notfall)	16A

C

Strom Ton (optimal):	32A
Strom Licht (optimal):	63A

Strom Ton (Notfall)	16A
Strom Licht (Notfall)	32A

B

Strom Ton (optimal):	16A
Strom Licht (optimal):	32A

Strom Ton (Notfall)	16A
Strom Licht (Notfall)	32A

Sonstige

Für jeden Anschluss jeweils getrennte Zuleitung und Absicherung. Keine weiteren Verbraucher (Installiert vom Elektrofachmann!).

- Die Versorgungsspannung muss stabil und frei von Störgeräuschen durch Dimmer u.ä. sein.
- Alle Sicherheitsvorkehrungen gemäß DIN- / VDE- / CEE-Normen sind zwingend einzuhalten!
- Die Stromzufuhr darf nur mit Genehmigung der Techniker oder der Band unterbrochen werden.
- Bei jeder Unterbrechung der Stromzufuhr haftet für etwaige Schäden an der Anlage der Veranstalter in vollem Umfang (ausgenommen höhere Gewalt).

Organisatorisches:

- Während des Aufbaus und des Soundchecks der Band sollten wenn möglich keine Zuschauer anwesend sein; der Veranstalter oder ein verantwortlicher Vertreter aber schon.
- Der Veranstalter haftet für die Sicherheit der Künstler und deren Equipment für die Zeit der Anwesenheit am Veranstaltungsort.
- Bei Beteiligungen anderer Künstler ist ein Zeit- und Verlaufsplan, die Namen sowie Kontaktdaten der anderen Künstler bei der unterschriebenen Rückgabe des Vertrages beizufügen.
- Die Techniker der Tonanlagen entscheiden, wo die Mischpulte aufgebaut werden. Dies geschieht i. d. Regel mittig zwischen den Lautsprechern 10 – 30 Meter vor der Bühne.

Kontakt

Hofbauer Markus 0170 - 44 51 736

**www.best-of-band.de
kontakt@best-of-band.de**

Postanschrift:

**Best-of-Band GbR
Markus Hofbauer
Krappenhofener Str. 16
92358 Seubersdorf**

3 Anlagen:

- Bühnenaufbau
- Kanalbelegung
- PA (falls vom Veranstalter gestellt)



Kanalbelegung:

1	Kick	Sturmi
2	Sub	Sturmi
3	Snare	Sturmi
4	Snare Bottom	Sturmi
5	Hi-Hat	Sturmi
6	Tom 1	Sturmi
7	Tom 2	Sturmi
8	OH L	Sturmi
9	OH R	Sturmi
10	Pad	Sturmi
11	Klick	Sturmi
12	Percussion	Gahn
13	<i>Frei</i>	-----
14	Pausenmusik	Sturmi
15	Sampler	Sturmi
16	Sampler	Sturmi
17	Bass	Robert
18	E-Gitarre Hofi	Hofi
19	E-Gitarre Domi	Domi
20	Akustik Gitarre Hofi	Hofi
21	Akustik Gitarre Domi	Domi
22	Akkordeon Oli	Oli
23	Keys L	Oli
24	Keys R	Oli
25	Saxophon	Gahn
26	Voc Hofi	Hofi
27	Voc Gahn	Gahn
28	Voc Silvia	Silvia
29	Voc Domi	Domi
30	Voc Oli	Oli
31	Akkordeon Hofi	Hofi
32	Talkback	Oli

Hofi	Omni 1
Robert	Omni 2
Gahn	Omni 3
Silvia	Omni 4
Domi	Omni 5
Oli	Omni 6
Sturmi L	Omni 7
Sturmi R	Omni 8

PA-System (falls vom Veranstalter gestellt):

- Stereo, mind. 3-weg-aktiv professionelles Speaker System von z. B. (L-Acoustics, d&b, JBL, GAE, EAW, Martin oder EV und sollte geflogen werden. Bitte keine Eigenbau-PA`s
- Das System sollte am Mischplatz 110 db(A) verzerrungsfrei wiedergeben können.
- Das „Coverage“ muss alle Publikumsbereiche einbeziehen – sprich Infills- u. ggf. Outfills bzw. noch eine Side-PA bei entsprechender Breite des Publikumsbereiches

FOH-Pult/Monitoring:

- Die Band bringt einen eigenen FOH-Platz mit, bitte stellen sie dafür einen Platz von 2 x 2 m zur Verfügung. Als Multicore benötigen wir ein ausreichend langes Cat5 Kabel und eine Stromverteilung am Mischpultplatz. Der Monitor wird von unserem Ton-Techniker über das FOH-Pult mitgemacht.

Licht:

- Mindestens 8 x Spot MH, 8 x Wash MH mit LED – Technologie von z. B. Martin, Clay Parkey oder JB
- 4 Stufenlinsen 1000 Watt für die Frontbeleuchtung
- 2 ACL-Gruppen Par 64
- 4 Blinder 4-lite
- 1 Hazer (Smoke Factory Tour Hazer)
- Podeste wie auf der Bühnenanweisung angegeben (6 Stück; 2 x 2 m)
- Backdrop und Sidedrop (alles B1)
- Traverse mind. 8 x 6 m (back- side u. Fronttruss)
- Schwerlaststative etc.
- JB Licon Steuerung

Personal:

- Unser Ton-Techniker freut sich auf gut gelaunte, kompetente, engagierte und aufgeschlossene Kollegen, die uns bei unserer Arbeit unterstützen, sowie den Support betreuen...
- Lichttechniker: Bitte Rückfrage halten, ob wir selbst einen mit an Bord haben
- Ton-Techniker: kommt von uns!
- System-Techniker: wird von der örtlichen Verleihfirma gestellt und muss mit dem vorhandenen System vollkommen vertraut sein